



Janna Kool Mediakunsten
Hoge Boezem 108B
3061 CM Rotterdam
06 - 16 377 058
janna@mediakunsten.nl
www.mediakunsten.nl

Kruisvraag met Janna Kool >< Rinus Groenendaal

Vraag van Rinus Groenendaal

Het activisme in de kunst heeft nu de volle aandacht. De kunstenaar stelt misstanden aan de kaak en legt vingers op zere plekken. Een heel andere opvatting kwam ik dit weekeinde tegen in het Fotomuseum van Antwerpen. Chinese twintigers (gelatine generatie) ontkennen diepgang en kiezen voor de uiterlijkheden van de opkomende consumptiemaatschappij. Onze zuiderburen noemen dit 'Kleuterisme'.

Mijn vraag: Neem je de file-chaos in je tekening serieus of had je gewoon zin in een wild spelletje met autootjes?

Antwoord van Janna Kool

Spelen? Zeker! Spelen is belangrijk. Als je in de file staat, is het heerlijk om te dagdromen. Dat kan over de dag die komen gaat of geweest is. Maar fantaseren kan ook. Daarin heb je de vrijheid om mee te maken wat je wilt. Dat doe ik vaak: op basis van wat ik zie een andere wereld bedenken. In de tekening kaart ik de afhankelijkheid en heiligheid van auto's aan. Zoals een limosine die door zijn chique formaat op een heuvel aan het wankelen is. En een file op zich, is een probleem voor de maatschappij. Wist je trouwens dat 30,9% van de mannen aangeeft, tegen zijn auto te praten? Ze beschouwen hun vierwieler als hun beste vriend.

Ik constateer en vertaal op eigen wijze wat ik om mij heen zie. Je kunt het een leuk plaatje vinden, of er meer in zien en dingen in herkennen. Of verdergaan met eigen bedenkels, verder spelen in je hoofd. Dus antwoord op je vraag: Niet activistisch, wel serieus op vrijblijvende en speelse manier.



Janna Kool, Overall oto's, 2009

Pictura publicatie

Het 'Teekengenootschap Pictura' werd in 1774 opgericht door een aantal in Dordrecht wonende kunstenaars. Door de jaren heen zijn tal van kunstenaars uit Dordrecht en van daarbuiten lid geweest van de vereniging.

In het Picturablاد 4/09 is in december 2009 bovenstaand mini-interview gepubliceerd. De opdracht was: Jij en Rinus zoeken allebei een kunstwerk uit. Je stuurt je werk naar de ander. De ander stelt je dan een vraag over dat werk. Vervolgens formuleer je een antwoord van maximaal 200 woorden.

Vraag Janna aan Rinus

WAT HEB JIJ MET BOTTERIKKEN?

Antwoord

Een zwak geheugen is een gezegend iets, Janna. De nieuwigheden die je in je atelier tegen komt, blijken achteraf al eerder door je ontdekt te zijn. Geeft niet. Dit recyclen van mogelijkheden houdt je wel bezig. De kop links knipte ik uit een houtdruk. Nu zou ik hem niet meer zo barok afdrukken. In deze rustige omgeving werkt hij weer wel. Met een pas bij Harolds aangeschafte rode oker stift die wonderwel kleurde bij de zijkant van het paneel, kwam de dubbele vogelkop rechts tot stand. Als de figuratie op een motorische aantrekkelijke manier uit te voeren is, is het o.k. Een tekencircuit met snel te nemen meanders. Op het eind van de lange stukken scherp bochtenwerk. Heerlijk.

O ja, je vraag. Hij had het op mijn atelierdagen voorzien. Op botterikken heb ik geen antwoord. Mijn systeem schoot in de stand 'verdediging'. En bleef daarin staan. Stress, dus. Het vervelende van een paint-out is, dat hij niet meer weggaat.....



Rinus Groenendaal, Bot, 2009

Geredigeerd door Annemarie Estor, Redacteur van Picturablad